



MON ACTIVITE TAP

- JAZZ VOCAL -



L'histoire et la culture du jazz sont vastes.

Le jazz c'est un peu comme un arbre gigantesque avec de longues branches qui s'agitent de partout. Un vieil arbre qui donnerait toujours des fruits de toutes sortes, de toutes les couleurs, et de toutes les formes, certains bien sucrés et d'autres plus amers. Ses racines puisent dans le blues et le gospel il y a plus de 100 ans, et puis son histoire parcourt différents courants : swing, bebop, hard bop, free, fusion, bossa nova, soul, funk, ...

Ou bien encore, le jazz est un peu comme un pays dans lequel tout le monde serait invité à jouer sa propre musique, à la partager avec d'autres et à s'exprimer comme il le veut.

Sa culture est attachée à l'histoire des Etats-Unis, son lieu de naissance, mais comme l'Amérique est un territoire qui a toujours accueilli des gens du monde entier, le jazz c'est aussi une musique de rencontres et de métissages. Et puis aussi, c'est une musique qui revendique des libertés, qui les défend, ce sont des rythmes inouïs, des mélodies douces, ou bien dissonantes, furieuses, dansantes.

En fait, le jazz c'est tellement grand qu'on s'y perdrait !

Alors, à l'atelier jazz, nous avons choisi quelques notions pour se donner envie d'en découvrir plus. Et nous avons aussi chanté quelques thèmes célèbres du jazz, comme ça désormais, grâce à toi qui as participé à cet atelier, le jazz s'est enrichi de ta voix et de tes rythmes. C'est comme si tu avais nourri le jazz et que le jazz t'avait nourri également, puisque tu as appris des choses.

Ce document est un petit souvenir de l'atelier jazz vocal auquel tu as participé dans ton école. Conserve-le longtemps, ce sera super de le redécouvrir plus tard !



Cette page pour dessiner le jazz tel que tu l'imagines.
Ca peut être un arbre, un pays, un instrument de musique que tu as aimé,
tout ce que tu veux !

LES CHANSONS

« Le Casse-Tête des Ptits Loups »

d'après Charlie Parker

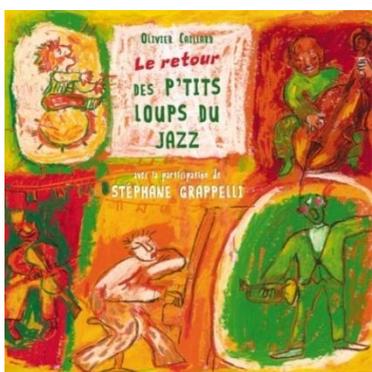
Sur cette chanson, on a cherché des rimes et on a écrit des paroles à nous, sur le thème des choses que l'on perd tout le temps. On a aussi appris à « scater » en répétant des phrases que Sarah improvisait par-dessus l'instrumental. A notre tour, on a improvisé un petit peu, chacun notre tour en proposant au groupe une petite phrase à reproduire.

Lorsque cette mélodie instrumentale est composée en 1945 par le saxophoniste Charlie Parker, son titre est « *Now's the Time* ». Beaucoup plus tard, la chorale des *P'tits Loups du Jazz* l'a transformée en chanson en inventant des paroles qui allaient bien avec.

Version de Charlie Parker : <https://www.youtube.com/watch?v=ryNtmkfeJk4>

« La Salsa des Ptits Loups »

composée par Olivier Caillard.



C'est la chanson qui va vite et qui donne envie de danser ! Pour la réussir, il faut apprendre les paroles par cœur et bien articuler. Dans ce morceau au rythme latin (la musique comme la danse « salsa » nous viennent de Cuba) on entend beaucoup de percussions (congas, timbales, cloche, guiro) et la trompette a un rôle très important.

Sur soundcloud :

<https://soundcloud.com/olivier-caillard/la-salsa-des-ptits-loups>

« C'est pas pour moi »

des frères Gershwin

Beaucoup de morceaux jazz viennent des **comédies musicales** de Broadway à New-York. Les grands maîtres de la Comédie Musicale sont au début du 20^{ème} Siècle les frères Gershwin : l'un compose les musiques, l'autre écrit les paroles. Ce sont eux qui écrivent en 1930 « *But not for Me* » pour le musical « *Girl Crazy* ». C'est une chanson un peu triste où le personnage raconte combien il se sent mal aimé, mais dans la version des Ptits Loups du Jazz, les paroles sont complètement transformées et la chanson devient très rigolote.

Version de Chet Baker : https://www.youtube.com/watch?v=R_f_mMJAezM

JAZZ MEMO

QU'EST-CE QU'UN "BIG BAND"

En anglais "grand groupe (de musique)". C'est le nom donné à l'orchestre du jazz, différent des orchestres symphonique ou philharmonique classiques car sa composition est différente. Dans un big band il n'y a pas de violons par exemple, mais par contre il y a beaucoup d'instruments à vent : trompettes, saxophones, trombones, et aussi une batterie, une contrebasse, un piano, une guitare et d'autres instruments.

Duke Ellington et Count Basie, en plus d'être des pianistes et compositeurs, étaient également de grands chefs d'orchestres jazz. Les big bands actuels s'inspirent encore de leur swing magnifique.

Un exemple ici avec la chanson « The more I see you » interprétée par Michael Bubl  en 2011 :
<https://www.youtube.com/watch?v=3EsXXjAriqM>

QUI EST CHARLIE PARKER

Avec Louis Armstrong et Duke Ellington, il compte parmi les musiciens les plus importants et influents de l'histoire du jazz. **Charlie Parker Jr**, naît le 29 août 1920 à Kansas City et meurt le 12 mars 1955 à New York. Il est américain et il joue du saxophone ténor.



Son surnom c'est **Bird**,  a veut dire « oiseau » en anglais, parce qu'il joue vite et juste comme chantent les oiseaux.

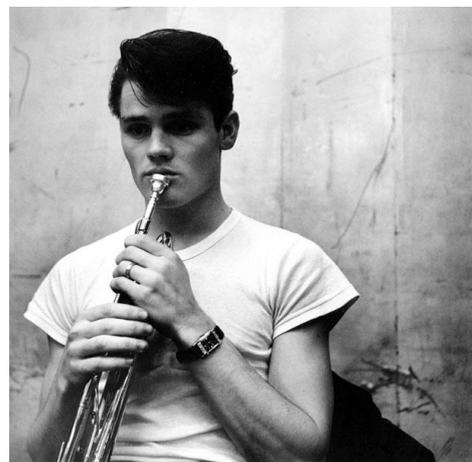
Il révolutionne l'improvisation et il est considéré comme l'un des créateurs du style bebop (un courant du jazz). En 1945, il enregistre « Now's the Time » (« Le Casse-Tête ») un morceau emblématique du bebop avec son tempo rapide et son improvisation basée sur la structure harmonique.

  partir du début des années 1950, la santé du saxophoniste décline fortement, principalement en raison de sa dépendance aux drogues et à l'alcool depuis sa jeunesse. Il décède en mars 1955 à 34 ans.

QUI EST CHET BAKER

Chesney Henry Baker, Jr. dit « Chet Baker », n  à Yale (Oklahoma,  tats-Unis) le 23 décembre 1929 et mort à Amsterdam (Pays-Bas) le 13 mai 1988.

C'est un trompettiste, bugliste et chanteur de jazz américain. Il se démarque des autres trompettistes jazz de son époque (Miles Davis, Dizzie Gillespie, ...) par le son très doux de sa trompette. Sa voix a le même son feutré presque fragile. Son interprétation de « But not for me » (« C'est pas pour moi ») est l'un de ses grands succès.



QU'EST-CE QUE « LE SCAT »

Le scat c'est lorsque la chanteuse ou le chanteur jazz se met à chanter sans les paroles, pour improviser très souvent. En utilisant des « onomatopées », des mots qui n'ont pas de signification et qui servent à imiter le son des instruments de musique comme par exemple : dou-wap, douliada, choubiwo ou doobop' ! Cela permet aux chanteurs d'utiliser leurs voix comme si c'était un instrument. Et d'ailleurs... c'en est un.

Nous avons écouté des exemples de scat :

MICHAEL BUBLE dans la chanson « The More I see You » citée plus haut avec le big band.



CYRILLE AIMEE, chanteuse française qui a participé à la Star Academy en 2004 et qui s'est consacrée ensuite au jazz. La reine du scat à l'œuvre, dans un concert au *Smalls* un jazz club de New-York en 2010 CYRILLE AIMEE : <https://www.youtube.com/watch?v=8htJVyavMvo>

LES PTITS LOUPS DU JAZZ

C'est un projet initié en 1992 par un musicien de jazz, le pianiste Olivier Caillard, qui avait envie de faire découvrir le jazz aux enfants. Il a réarrangé les morceaux célèbres du jazz, écrit des paroles, puis il a réuni des enfants entre 8 et 14 ans pour former une chorale, et rassemblé des jazzmen et jazzwomen c'est-à-dire des musiciens de jazz professionnels pour les accompagner. Tous ensemble ils ont fait beaucoup de répétitions, les enfants ont appris à scater et à swinguer et quand tout le monde était bien prêt, ils ont donné des concerts. Comme le public a aimé leur musique, ils ont donné des concerts dans toute la France et même enregistré six albums. Au fil du temps, les enfants qui avaient grandi laissaient leur place à de plus jeunes, ce qui fait que beaucoup d'enfants ont pu participer à cette aventure qui se poursuit encore aujourd'hui.

<http://www.lesptitsloupsdujazz.com/>



Pour savoir si tu es une vraie jazzwoman ou un vrai jazzman,
relie les images au titre qui leur correspond

La Reine du scat °



Saxophone Ténor °



Big Band °



Chet Baker °

